

### Le Fonds de dotation du Louvre remercie ses donateurs :

Mécènes majeurs

Nippon Television Holdings Dr. Elahé Omidyar Mir-Djalali M<sup>mc</sup> Sue Mengers M. Majid Boustany Susan D. Diskin, Ph.D.

Grands mécènes

Mme Alicia Orté

Groupe La Banque Postale, CNP Assurances

M<sup>me</sup> Aimée Le Pemp

Groupe Atland

Les Manufactures Février

GRoW @ Annenberg

SCCF / M. Dimitri Rusca

Family Twist

BNP Paribas Banque Privée

M. Eric Desautel

M<sup>mes</sup> Sophie Nanterme et Marie Nanterme

M. Christian Viros

Christine et Renaud Dutreil

M<sup>me</sup> Dominique Mielle & M. Juan Carrillo

Mme Jacqueline Blanc-Mouchet

M. Igor de Maack

M. Mohammad Ladjevardian

M<sup>me</sup> Brigitte Glina

M<sup>me</sup> Jeannine Fray

Judy and Peter Blum-Kovler Foundation

#### Mécènes

M. Jean-Claude Gandur

Mme Bonnie McElveen-Hunter

M. et M<sup>me</sup> Lionel et Anna Védie de La Heslière

Mme Anne Dias

M. Romain Burnand

Banque Mirabaud

M. et Mme Charles et Patricia Bricard

M. Bertrand de Belloy

Vitalepargne

Hôtel San Regis

Julius Baër Monaco

Mme Alice Goldet

Conatus Finance

Carat Capital

M. Thomas de Bony

M. et Mme Laurent et Anne-Marie Vacherot

M. et Mme Denis et Magali Alexandre

Mme Catherine Guillouard

M. et Mme Stanislas et Elizabeth Debreu

Mme Bénédicte Martinaud

M. et Mme Marc Lemmel

M. Arturo Falk

M. et Mme Jeremy et Kate Green

M. Christophe Bavière

Mme Athena Blackburn

M. et Mme Alain et Chantal Gouverneyre

M. et Mme Audoin de Gouvion Saint-Cyr

M. et Mme Jacques et Isabelle Fineschi

M. Arnaud Levy

M. Philippe Sacerdot

M. Arnaud Gosset-Grainville

M. Fabrice Evangelista

M. et Mme Emmanuel et Christine Russel

Mme Isabelle Mullenbach

M. et Mme Jean-Marie et Elizabeth Eveillard

M<sup>me</sup> Hélène Reltgen

M. John Pietri

Mme Edith Lejoyeux

M. Marc-Elie Bernard et M<sup>me</sup> Emmanuelle Bernard-Papadakis

M<sup>me</sup> Isabelle Delahaye

M. et Mme Josselin de Rohan

M. Thomas Fleinert-Jensen

Mme Caroline Beltrami

Mme Anne-France Demarolle

### Présentation

Le Fonds de dotation du Louvre a pour objet de capitaliser des dons et legs, ainsi que les produits issus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi afin de contribuer, à travers la redistribution des produits financiers, au financement des missions d'intérêt général du musée du Louvre. Le Fonds de dotation constitue ainsi une source stable de financement à long terme du musée.

Ces projets d'intérêt général visent à restaurer, étudier, enrichir et présenter dans les meilleures conditions les œuvres des collections nationales, à faciliter l'accès à la culture pour tous, tant au sein du musée qu'en région ou dans les écoles, ou encore à restaurer et valoriser le palais du Louvre et le jardin des Tuileries.

Le capital du Fonds de dotation ne peut être consommé, ce qui confère au Fonds de dotation du Louvre un horizon d'investissement de très long terme.

Le Fonds s'inscrit donc dans une logique de solidarité intergénérationnelle qui répond :

- aux attentes des philanthropes désireux d'associer durablement leur nom aux projets du musée en instituant un outil vertueux et durable de capitalisation des dons,
- aux besoins du musée qui trouve, à travers ce mécanisme, une ressource financière pérenne pour soutenir son développement et ses activités dans les années à venir.



## Témoignages de donateurs



« Atland soutient le Fonds de dotation du Louvre depuis neuf ans, motivé par une évidente cohérence entre les missions du musée, les métiers de notre groupe et les valeurs qui fondent notre culture d'entreprise.

En 2016, nous avons créé un fonds dédié à la restauration et la mise en valeur du jardin des Tuileries et de ses sculptures. Ce soutien témoigne de notre engagement en faveur de la préservation et de la valorisation du patrimoine national, tout en associant notre image à une institution prestigieuse.

Notre soutien a entre autres permis la restauration des Lions de Guiseppe Franchi, visibles aux angles de la Concorde et très prochainement de sculptures de Louise Bourgeois.

Les 14 millions de visiteurs qui découvrent les Tuileries chaque année peuvent ainsi admirer des œuvres d'art en parfait état! L'impact de notre mécénat est important et très visible.

En remerciement de cette action philanthropique, le Louvre offre la possibilité d'organiser des soirées privées dans le cadre exceptionnel des salles du musée pour nos clients et collaborateurs. Ce sont des moments qui marquent les esprits! »

M. Georges ROCCHIETTA, président d'Atland, mécène du Fonds de dotation du Louvre

« Originaire de l'Oise, j'ai eu la chance de faire mes études primaires puis secondaires dans des monuments historiques (tels que l'abbaye Saint-Vincent de Senlis). Cet environnement m'a donné le goût du beau.

Né au début des années 1960, j'allais souvent avec mes parents à Paris, notamment visiter le Louvre, dont j'ai pu suivre les transformations et la création des nouveaux départements.

Célibataire sans enfants, j'ai décidé très tôt de léguer mes biens au profit du patrimoine architectural et artistique pour en permettre la conservation, la restauration ou l'enrichissement des collections, ce qui est pour moi une façon de me perpétuer.

Le Louvre « coche » les deux cases. Admirateur des aménagements de Napoléon III mais aussi du décor contemporain de François Morellet dans l'escalier Lefuel, ma rencontre avec le Fonds de dotation du Louvre et de son Cercle des Testateurs Jacques Jaujard a été décisive.

Nous offrant un accès au musée et des visites privilégiées, ils ont élargi le champ de mes connaissances et de ma curiosité, permettant de dépasser mes étroites passions initiales.

Les équipes du Fonds de dotation nous proposent deux fois par an des rencontres conviviales avec des visites très variées qui renforcent notre lien avec le Louvre. »

M. Vincent BROCARD, testateur du Fonds de dotation du Louvre

## Projets soutenus par le Fonds de dotation

La dotation principale est constituée des paiements de la licence de marque versés par le Louvre Abu Dhabi.

Au vu des bonnes performances et en application d'une formule de calcul, le Fonds de dotation a versé 22,7 millions d'euros prélevés sur les revenus de la dotation principale. Cette somme a été utilisée afin de financer entre autres le réaménagement des salles romaines ainsi que de la galerie Richelieu et du hall Napoléon, la restauration des appartements d'été de la reine Anne d'Autriche (pour un total de 17,6 millions d'euros). ainsi que les coûts fonctionnement du Centre de Conservation du Louvre à Liévin (1,5 millions d'euros).

Le réaménagement des salles romaines tout comme la restauration des appartements d'été de la reine Anne d'Autriche s'intègrent dans la refonte complète des espaces d'exposition du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Ce chantier majeur d'aménagement muséographique est soutenu par la Dotation Principale ainsi que par le Fonds NTV depuis 2021.

La rénovation des espaces historiques des appartements d'Anne d'Autriche (sur une surface de 2 500 m²) s'attache en particulier à rénover les décors peints par Giovanni Francesco Romanelli (photo ci-dessous) au milieu du XVIIème siècle et nettoyer les stucs composant cet ensemble remarquable.



Les 28 fonds dédiés et les 5 fonds collectifs abrités au sein du Fonds de dotation du Louvre soutiennent chaque année de nombreux projets dont la typologie a été décidée d'un commun accord par les mécènes et le musée du Louvre.

En 2024, les fonds dédiés ont versé au total 646 822 euros, permettant la réalisation de nombreux projets dont voici quelques exemples.

Les restaurations d'œuvres d'art sont un axe majeur du soutien du Fonds de dotation aux missions du Louvre. En 2024, le Fonds Sue Mengers, le Fonds Aimée Le Pemp, le Fonds Nininoé, le Fonds Dominique Mielle & Juan Carrillo, le Fonds Christian Viros, le Fonds Christine et Renaud Dutreil, le Fonds Eric Desautel et le Fonds pour le Rayonnement des Collections Nationales ont soutenu un ensemble de restaurations d'œuvres de différentes périodes pour un total de 91 000 €. Parmi les œuvres ayant bénéficié de ce soutien, mentionnons en particulier le « Gilles » d'Antoine Watteau, « Abraham et Melchisédech » de Rubens (photo p. 10), la « Diane marchant » de Charles Carmoy (photo p. 4) ou la Vierge au coussin vert d'Andrea Solario (photo p. 7).

Impliqué sur les questions de démocratisation culturelle, le Fonds 84 et le Fonds Groupe La Banque Postale CNP ont soutenu un projet visant à rendre accessible à Mayotte les collections du Louvre. Le Fonds Judy & Peter Blum-Kovler Foundation a financé une partie des actions du Louvre dans les quartiers périurbains éloignés de la culture.

Depuis 2014, le Fonds de dotation du Louvre soutient activement la recherche en histoire de l'art par l'attribution de bourses. En 2024, le Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali a financé deux bourses de recherches : l'une dédiée à l'étude des bronzes du Louristan (département des Antiquités Orientales) et l'autre permettant l'étude des archives d'André Godard, directeur des services archéologiques iraniens au milieu du XXème siècle. De même, le Fonds Métropole Gestion a soutenu un projet de recherche en histoire de l'art lié à la sculpture médiévale.

Œuvrant en faveur de l'Education artistique et culturelle, le Fonds Ouverture et Transmission a soutenu en 2024 le Studio, espace dédié au sein du Louvre à l'éducation artistique et culturelle, en particulier dans son offre adressée aux familles.

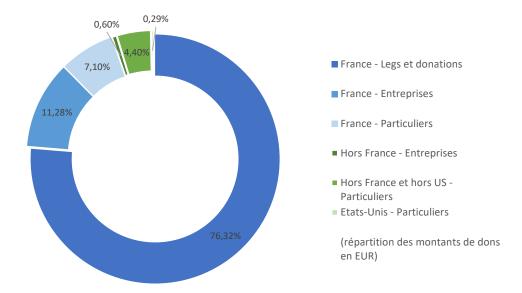


## Nouveaux dons reçus au cours de l'année

La générosité des mécènes privés, tant particuliers qu'entreprises, est un élément central du développement à long terme du Fonds de dotation du Louvre, aux côtés des sommes issues du partenariat entre le musée du Louvre et les Emirats arabes unis pour la création du Louvre Abu Dhabi. Les dons des mécènes désirant accompagner dans la durée le musée du Louvre et inscrire leur action dans la pérennité permettront au Fonds de dotation de devenir progressivement une source de financement majeure pour le musée du Louvre.

En 2024, des dons ont été réalisés par 56 mécènes et 2 testateurs en faveur du Fonds de dotation du Louvre, pour un total de 4 965 656 €.

Ces dons ont été effectués aussi bien par des donateurs basés en France (11,3% d'entreprises, 7,1% de particuliers et 76,3% de legs et donations) que par des donateurs étrangers (0,6% d'entreprises non françaises, 4,7% de particuliers dont 0,3% de résidents américains).



En 2024, trois nouveaux fonds dédiés ont été créés : le Fonds Marie Dol-Lair, le Fonds BNP Paribas Banque Privée et le Fonds Horizon.

Le total des dons perçus et des nouvelles signatures atteint 5,3 M€ (sans double comptage).

Par ailleurs, la somme de 10 M€ a été versée de manière exceptionnelle au Fonds de dotation du Louvre sur les revenus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi.

## Gestion financière du portefeuille

Le Fonds de dotation du Louvre, dont la dotation n'est pas consomptible, a un horizon d'investissement très long. Son conseil d'administration définit librement la politique de placements la mieux adaptée aux objectifs de distribution ainsi qu'à l'horizon d'investissement du fonds.

L'objectif de la politique d'investissement mise en œuvre par le fonds est de préserver la valeur réelle du capital dans la durée, tout en reversant une large part des revenus financiers au musée du Louvre. Ceci implique de dégager une performance financière annuelle proche de 5% sur un cycle de marché. Ce rendement attendu de 5% par an est une moyenne à long terme s'entendant sur un cycle économique ; d'une année sur l'autre, le rendement obtenu peut être supérieur ou inférieur à cette moyenne.



Le portefeuille est investi en fonds externes, selon une approche dite de « multigestion ». Ainsi, le portefeuille du Fonds de dotation du Louvre est constitué de fonds d'investissement exposés à différentes classes d'actifs et sélectionnés en raison de la qualité et de la robustesse de leur gestion.

En 2024, l'inflation a continué de refluer dans la majorité des pays développés, permettant à de nombreuses banques centrales d'amorcer un cycle de baisse des taux. Cette baisse des taux directeurs a permis aux marchés actions de bien performer, atteignant parfois des niveaux de valorisation préoccupants. En parallèle, le risque géopolitique et les incertitudes économiques ont elles-aussi progressé, agitant les marchés à quelques reprises durant l'année.

Ainsi, les marchés actions ont globalement bien progressé : le MSCI Europe a ainsi affiché une hausse de +8,6% sur l'année, tandis que les marchés émergents atteignaient une performance de +14,9% et les actions américaines terminaient l'année à +33,1% (en EUR). Les actifs obligataires ont aussi bénéficié du mouvement de baisse de taux des banques centrales : les obligations européennes (gouvernementales et d'entreprises) affichaient ainsi une progression de 2,6% sur 2024.



En 2024, la performance du portefeuille s'établit à +10,13%. Depuis la mise en place de la gestion financière, la performance annualisée du fonds est de +5,83%. Cette performance de long terme est supérieure à l'objectif de rendement de 5% fixé à l'origine.

Au 31 décembre 2024, la valeur de marché du portefeuille s'élève à 362,3 millions d'euros, en hausse de 25,0 millions d'euros par rapport à la fin de l'exercice précédent. Cette progression est rendue possible par les 5,0 millions d'euros de nouveaux dons, le versement de 10 millions par le Louvre de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi, les 29,9 millions d'euros de revenus financiers et la variation de plus-values latentes (qui passent de 14,7 à 19,2 millions d'euros), desquels il convient de soustraire les frais de fonctionnement du fonds (1 035 089 €) et les versements du Fonds de dotation au musée du Louvre (23,4 millions d'euros).

	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Performance financière	+10,13%	+8,53%	-2,80%	+10,45%	+2,48%	+13,6%	-4,57%	+6,62%

Le poids d'actions cotées en portefeuille s'est situé en moyenne à 37,7% d'actions, évoluant entre 24,5% et 53% au cours de l'année 2024. Les actifs obligataires sont restés relativement peu représentés en 2024 en raison d'une inversion de la courbe des taux en Europe comme aux Etats-Unis qui nous a fait préférer le monétaire. Les actifs illiquides (Private Equity et dette privée) ont continué à progresser au sein du portefeuille, contribuant à la performance globale.

Le Fonds de dotation du Louvre a déployé une stratégie d'investissement responsable combinant des exclusions sectorielles et une stratégie d'impact investing dans les domaines de l'éducation, des métiers d'art et de la restauration du patrimoine bâti et naturel en France.



Composition du portefeuille du Fonds de dotation du Louvre au 31 décembre 2024

Classes d'actifs	Sous-classes d'actifs	Poids
Actions		42,2%
	Actions des Pays Développés	26,7%
	Actions des Pays Emergents	5,4%
	Actions non cotées (Infrastructures / Private Equity)	10,2%
Obligations		37,5%
	Obligataire Souverain et Crédit IG	9,0%
	Obligataire Crédit High Yield	2,7%
	Obligations des Pays Emergents	3,9%
	Obligations non cotées (dette privée, CLO)	18,9%
	Obligations indexées à l'inflation	3,1%
Performance absolue		2,5%
Matières premières		4,0%
Monétaire	Monétaire et liquidités	21,4%

### Gouvernance du Fonds de dotation

Le conseil d'administration du Fonds de dotation est paritaire : le musée du Louvre y est représenté à travers sa présidente-directrice, Laurence des Cars, ainsi que son administrateur général, Kim Pham, et sa directrice financière, juridique et des moyens, Marie Lacambre. Trois personnes qualifiées, externes au musée, sont également présentes au sein de cette instance : Hélène Reltgen, Lionel Sauvage (qui a quitté le conseil d'administration en décembre 2024 après 9 ans de présence) et Bruno Crémel.

Le conseil d'administration s'est réuni trois fois en 2024.

Le comité d'investissement est composé de six experts de la gestion financière, nommés par le conseil d'administration. Il était présidé par Pascale Auclair jusqu'en novembre 2024 puis par Laurent Tignard. Son rôle est d'éclairer le conseil d'administration quant à la politique d'investissement à mettre en œuvre.

Le comité d'investissement s'est réuni quatre fois en 2024.

Le directeur général du Fonds de dotation, Philippe Gaboriau, est en charge de la gestion financière et du fonctionnement opérationnel du Fonds de dotation.



### Résultat de l'exercice et frais de fonctionnement

Le résultat net de l'exercice est de 2,7 millions d'euros, impacté négativement par les 23,4 millions d'euros de versements en faveur du musée du Louvre, conformément aux normes comptables.

En plus de ce résultat net, il convient de prendre en compte le montant des plus-values latentes au 31 décembre 2024, qui est de 19,2 millions d'euros. Ces plus-values latentes n'entrent pas dans le résultat de l'année, conformément aux normes comptables en vigueur.

Les dépenses de fonctionnement pour l'exercice 2024 sont de 1 034 742 euros (soit un coût de fonctionnement de 0,28% du capital) et servent à couvrir les frais généraux, les salaires, les frais bancaires et les dépenses liées à la recherche de mécènes.

Les comptes annuels du Fonds de dotation du musée du Louvre sont certifiés par un commissaire aux comptes, KPMG.



## 362 millions d'euros d'encours

5% du portefeuille dédié à de l'investissement à impact

+5,83% de performance annuelle moyenne

56 mécènes et testateurs en 2024

Plus de **173 millions** € de résultat financier générés par le Fonds de dotation du Louvre depuis sa création

**43,8 millions** € de dons et legs reçus par le Fonds de dotation du Louvre depuis sa création

**0,28%** de frais de fonctionnement

28 fonds dédiés et5 fonds collectifs

Plus de **81 millions** € distribués au musée du Louvre par le Fonds de dotation depuis sa création



# Louvre fonds de dotation

www.dotation-louvre.fr fondsdedotation@dotation-louvre.fr 01 40 20 67 99