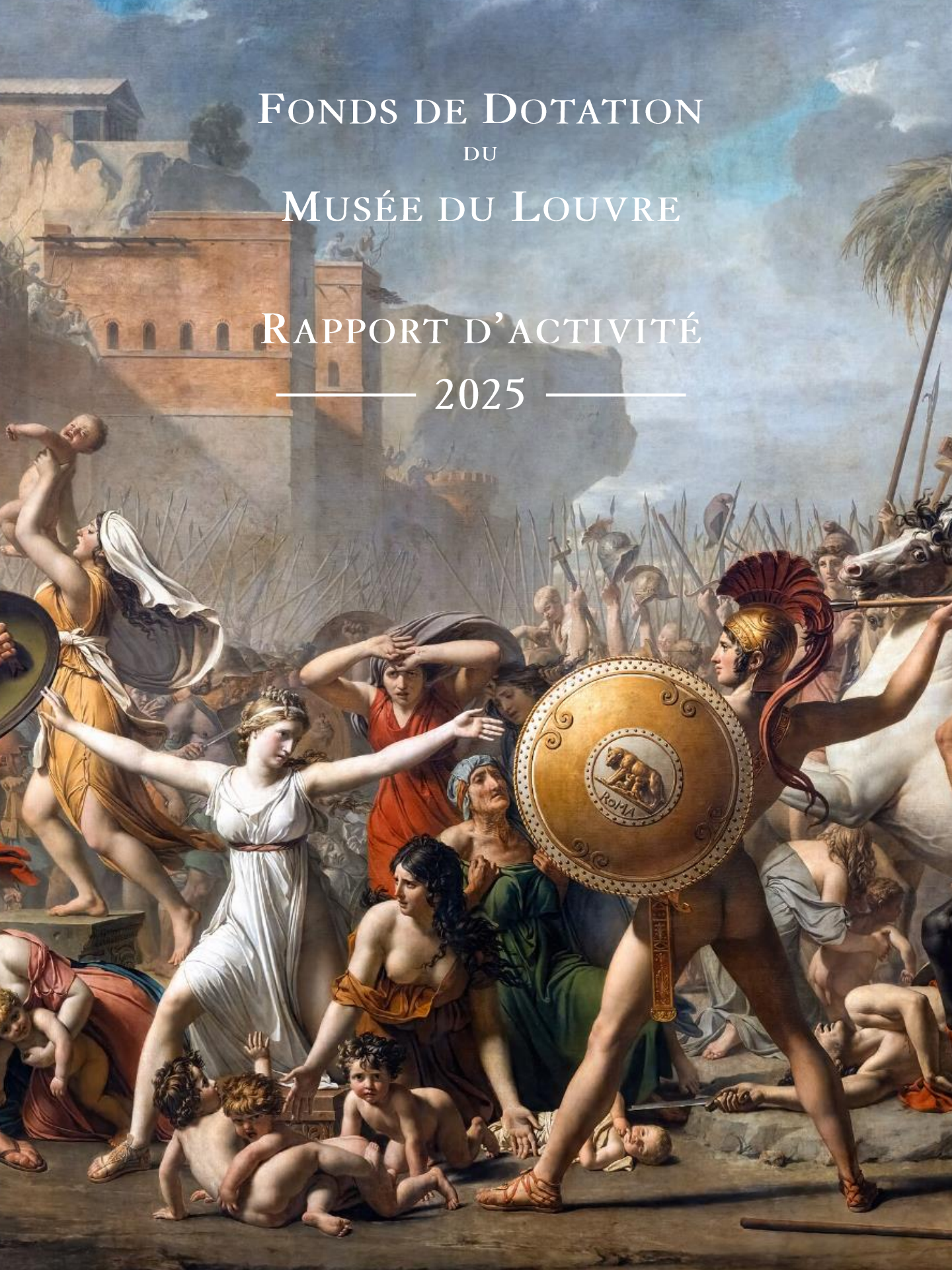


FONDS DE DOTATION
DU

MUSÉE DU LOUVRE

RAPPORT D'ACTIVITÉ

— 2025 —



Le Fonds de dotation du Louvre remercie ses donateurs :

Mécènes majeurs

Nippon Television Holdings
Dr. Elahé Omidyar Mir-Djalali
M^{me} Sue Mengers
M. Majid Boustany
Susan D. Diskin, Ph.D.

Grands mécènes

M^{me} Alicia Orté
M^{me} Paulette Sandrin
M^{me} Carlette Boileau
Ariane et Lionel Sauvage
Groupe La Banque Postale, CNP Assurances
M^{me} Aimée Le Pemp
Groupe Atland
Les Manufactures Février
GRoW @ Annenberg
SCCF / M. Dimitri Rusca et Sébastien Max
BNP Paribas Banque Privée
M. Eric Desautel
M^{mes} Sophie Nanterme et Marie Nanterme
M. Christian Viros
Christine et Renaud Dutreil
M^{me} Dominique Mielle & M. Juan Carrillo
M^{me} Jacqueline Blanc-Mouchet
M. Igor de Maack
M. Mohammad Ladjevardian
Judy and Peter Blum-Kovler Foundation

Mécènes

M^{me} Bonnie McElveen-Hunter

Family Twist

Banque Mirabaud

M. et M^{me} Lionel et Anna Védie de La Heslière

M^{me} Anne Dias

M^{me} Simone Bagel-Trah

M^{me} Friderike Isabel Bagel

M. Anthony Hess

Vitalepargne

Hôtel San Regis

M. et M^{me} Charles et Patricia Bricard

M. Arnaud Levy

Elytour

Groupement Carte Bancaire

M. et M^{me} Laurent et Anne-Marie Vacherot

M^{me} Athena Blackburn

M. Christophe Bavière

M. Bertrand de Belloy

M. et M^{me} Stanislas et Elizabeth Debreu

M. Arturo Falk

Mme Alice Goldet

M. Arnaud Gosset-Grainville

M. et M^{me} Jean-Paul et Ewa Hildebrand

M^{me} Bénédicte Martinaud

M. et M^{me} Louis Trudel

M^{me} Martha MacMillan

M^{me} Ilse Terrazas

M. Chris Clementi

M. et Mme Jean-Marie et Elizabeth Eveillard

M. et M^{me} Marc Lemmel

M. et M^{me} Audoin de Gouvion Saint-Cyr

La Fugue

M^{me} Marie Saltiel

M^{me} Isabelle Mullenbach

M. et M^{me} Vincent et Cécile Favier

M. Semih Abidin Ozmen

M. Fabrice Evangelista

M. John Pietri

M. et M^{me} Serge et Marie José Dawidowicz

M. et M^{me} Denis et Magali Alexandre

M^{me} Caroline Beltrami

M. et M^{me} Amaury d'Everlange

M. Philippe Sacerdot

M. et M^{me} Alain et Chantal Gouverneyre

M. Michel Witmer

M. et M^{me} Jacques et Isabelle Fineschi

M. Olivier Belletoile

M. Christophe Le Houédec

M. et M^{me} Emmanuel et Christine Russel

M. Thomas Fleinert-Jensen

M^{me} Isabelle Delahaye

M^{me} Edith Lejoyeux

M. Charles Bianchi

M. et M^{me} Josselin de Rohan

Présentation

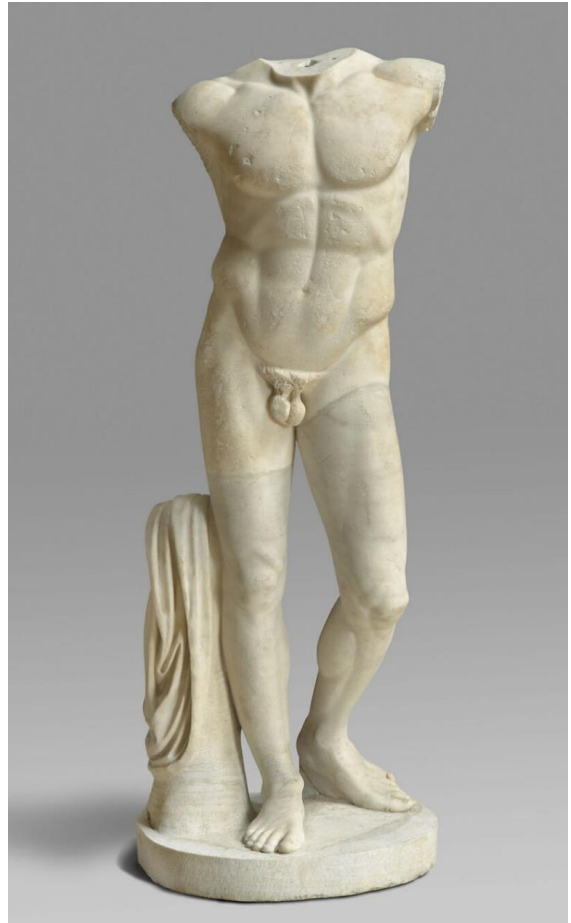
Le Fonds de dotation du Louvre a pour objet de capitaliser des dons et legs, ainsi que les produits issus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi afin de contribuer, à travers la redistribution des produits financiers, au financement des missions d'intérêt général du musée du Louvre. Le Fonds de dotation constitue ainsi une source stable de financement à long terme du musée.

Ces projets d'intérêt général visent à restaurer, étudier, enrichir et présenter dans les meilleures conditions les œuvres des collections nationales, à faciliter l'accès à la culture pour tous, tant au sein du musée qu'en région ou dans les écoles, ou encore à restaurer et valoriser le palais du Louvre et le jardin des Tuileries.

Le capital du Fonds de dotation ne peut être consommé, ce qui confère au Fonds de dotation du Louvre un horizon d'investissement de très long terme.

Le Fonds s'inscrit donc dans une logique de solidarité intergénérationnelle qui répond :

- aux attentes des philanthropes désireux d'associer durablement leur nom aux projets du musée en instituant un outil vertueux et durable de capitalisation des dons,
- aux besoins du musée qui trouve, à travers ce mécanisme, une ressource financière pérenne pour soutenir son développement et ses activités dans les années à venir.



Témoignages de donateurs



« Passionnée d'art et de culture, j'ai souhaité soutenir les activités du Louvre par la création d'un fonds familial au sein du Fonds de dotation du Louvre, le Fonds Pierre Nanterme, en mémoire de mon mari et du lien étroit qui a toujours existé entre Accenture et le Louvre. Ce fonds s'inscrit dans une continuité d'engagement au service de notre musée qui représente l'excellence culturelle et le rayonnement international de la France.

Il m'est apparu comme une évidence de poursuivre, à titre personnel, l'accompagnement du Louvre dans ses projets de modernisation et de rénovation. À travers mon soutien au fonds de dotation et ma démarche de mécénat familial, j'ai souhaité inscrire mon engagement dans une perspective de long terme et contribuer durablement à la préservation, à la restauration et à la mise en valeur d'un patrimoine d'une richesse exceptionnelle, qui fait du Louvre le plus beau et le plus visité musée au monde, ainsi qu'un symbole de fierté pour notre pays.

Par cet engagement, je souhaitais accompagner le Louvre dans sa capacité à se réinventer tout en restant fidèle à sa mission fondamentale : rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre et continuer à faire rayonner sa beauté et ses collections exceptionnelles.»

Mme Sophie NANTERME, mécène du Fonds de dotation du Louvre



« Originaire du Sud de la France, ma rencontre avec le Louvre dans ma jeunesse a été un coup de foudre qui ne s'est jamais démenti. Depuis, je n'ai jamais envisagé un voyage à Paris sans une ou plusieurs visites au musée. La variété des collections, la beauté des objets et des toiles exposées restent toujours pour moi un bonheur et un éblouissement. La découverte au fil des années des départements moins fréquentés, la chance d'être seule avec des œuvres superbes et méconnues, la succession des magnifiques expositions temporaires, la variété des objets d'arts ont renforcé ma passion pour ce musée.

Peu à peu s'est formée la certitude que faire un legs au Louvre serait participer à une belle aventure qui se prolongerait après moi pour les amateurs d'art et de beauté. Le Cercle Jacques Jaujard, réservé aux testateurs du Fonds de dotation, a ajouté la joie des visites privées où l'on découvre un Louvre silencieux et des conférenciers de grande qualité. Un don au Louvre donne le sentiment de se prolonger un peu dans le temps. »

Mme Alice ADONI, testatrice du Fonds de dotation du Louvre

Projets soutenus par le Fonds de dotation

La **dotation principale** est constituée des paiements de la licence de marque versés par le Louvre Abu Dhabi.

En application d'une formule de calcul prenant en compte les performances réalisées, le Fonds de dotation a versé 12,3 millions d'euros prélevés sur les revenus de la dotation principale. Cette somme a été utilisée pour financer entre autres le **Centre de Conservation du Louvre** à Liévin (1,5 millions d'euros), outil essentiel à la préservation de la collection nationale. En effet, ce centre met à l'abri des crues les œuvres dont le Louvre est dépositaire et les préserve dans des conditions idéales de conservation.

La majeure partie de cette somme, ainsi que les montants versés par le **Fonds NTV**, le **Fonds Christian Dior Couture** ou le **Fonds Louis Vuitton Malletier** a servi à des **travaux de rénovation bâtiminaire**. Ces versements ont permis la rénovation de la Galerie Donatello ainsi que la fin de la restauration des Appartements d'été de la reine Anne d'Autriche (soutenue depuis plusieurs années par le Fonds de dotation). Une enveloppe de 7,6 millions d'euros a été consacrée à des travaux sur les parties classées Monuments Historiques du palais (dont un gros projet de restauration des huisseries).



Les **29 fonds dédiés et les 5 fonds collectifs** abrités au sein du Fonds de dotation du Louvre soutiennent chaque année de nombreux projets dont la typologie a été décidée d'un commun accord par les mécènes et le musée du Louvre.

En 2025, les fonds dédiés ont versé au total 1,98 millions d'euros, permettant la réalisation de nombreux projets dont voici quelques exemples.

Les **restaurations d'œuvres d'art** sont un axe majeur du soutien du Fonds de dotation aux missions du Louvre. En 2025, le **Fonds Sue Mengers**, le **Fonds Aimée Le Pemp**, le **Fonds Nininoé**, le **Fonds Dominique Mielle & Juan Carrillo**, le **Fonds Christian Viros**, le **Fonds Mohammad Ladjevardian**, le **Fonds Christine et Renaud Dutreil**, le **Fonds Eric Desautel** et le **Fonds pour le Rayonnement des Collections Nationales** ont soutenu un ensemble de restaurations d'œuvres de différentes périodes pour un total de 218 500 €. Parmi les œuvres ayant bénéficié de ce soutien, mentionnons en particulier le Gladiateur Borghese (photo p. 7), le « portrait de Juliette Récamier » par Jacques-Louis David (photo p. 6), l'Autoportrait au chardon de Dürer ou encore une commode en laque rouge de Pierre Macret (détail en p. 11).

Impliqué sur les questions de **démocratisation culturelle**, le **Fonds Judy & Peter Blum-Kovler Foundation**, le **Fonds Groupe La Banque Postale CNP** et le **Fonds Manufactures Février** ont soutenu un projet d'expositions dans des centres commerciaux de Lille et Rosny. Le **Fonds 84** a financé la restauration de la galerie tactile dédiée au public malvoyant.

Depuis 2014, le Fonds de dotation du Louvre soutient activement la **recherche en histoire de l'art par l'attribution de bourses**. En 2025, le **Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali** a financé deux bourses de recherches dédiées au monde perse. De même, le **Fonds Métropole Gestion** a soutenu la publication d'un catalogue dédié aux morceaux de réception à l'Académie, en sculpture. Enfin, le **Fonds Majid Boustany** a financé une bourse de recherche sur les collections d'architecture au Louvre, ainsi que le Prix Denon visant à récompenser une recherche en histoire de l'art particulièrement méritante.

Œuvrant en faveur de l'**Education artistique et culturelle**, le **Fonds Ouverture et Transmission** a soutenu en 2025 le Studio, espace dédié au sein du Louvre à l'éducation artistique et culturelle, en particulier en direction des familles.

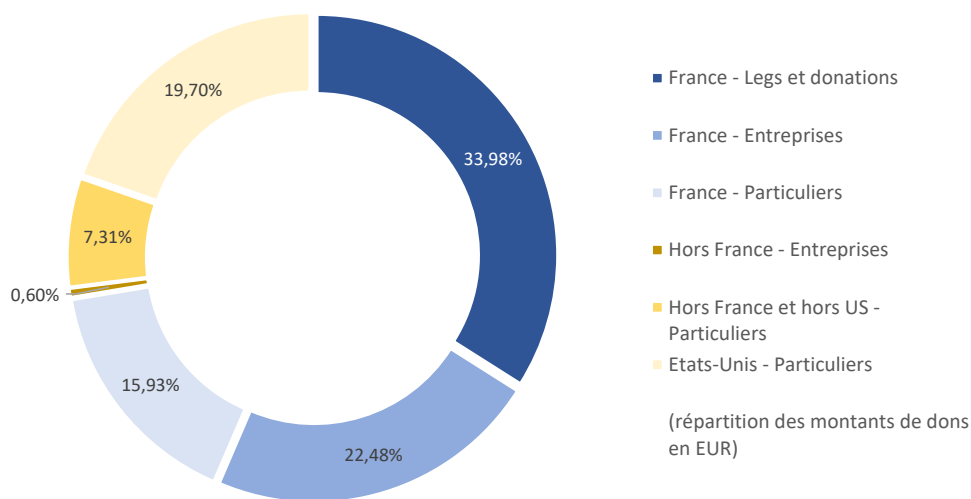


Nouveaux dons reçus au cours de l'année

La générosité des mécènes privés, tant particuliers qu'entreprises, est un élément central du développement à long terme du Fonds de dotation du Louvre, aux côtés des sommes issues du partenariat entre le musée du Louvre et les Emirats arabes unis pour la création du Louvre Abu Dhabi. Les dons des mécènes désirant accompagner dans la durée le musée du Louvre et inscrire leur action dans la pérennité ont permis au Fonds de dotation de devenir une source de financement majeure pour le musée du Louvre.

En 2025, des dons ont été réalisés par 87 mécènes et 3 testateurs en faveur du Fonds de dotation du Louvre, pour un total de 1 741 991 € auquel viennent s'ajouter un appartement à Asnières-sur-Seine (compromis signé pour une valeur de 256 202 €) ainsi que les avoirs financiers de deux successions en cours de réalisation pour un total de 187 070 €.

Ces dons ont été effectués aussi bien par des donateurs basés en France (22,5% d'entreprises, 15,9% de particuliers et 34,0% de legs et donations) que par des donateurs étrangers (0,6% d'entreprises non françaises, 27,0% de particuliers dont 19,7% de résidents américains).



En 2025, un nouveau fonds dédié a été créé : le Fonds Ariane et Lionel Sauvage.

Par ailleurs, la somme de 25 millions d'euros été versée de manière exceptionnelle au Fonds de dotation du Louvre sur les revenus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi.

Gestion financière du portefeuille

Le Fonds de dotation du Louvre, dont la dotation n'est pas consommable, a un horizon d'investissement très long. Son conseil d'administration définit librement la politique de placements la mieux adaptée aux objectifs de distribution ainsi qu'à l'horizon d'investissement du fonds.

L'objectif de la politique d'investissement mise en œuvre par le fonds est de préserver la valeur réelle du capital dans la durée, tout en reversant une large part des revenus financiers au musée du Louvre. Ceci implique de dégager une performance financière annuelle proche de 5% sur un cycle de marché. Ce rendement attendu de 5% par an est une moyenne à long terme s'entendant sur un cycle économique ; d'une année sur l'autre, le rendement obtenu peut être supérieur ou inférieur à cette moyenne.



Le portefeuille est investi en fonds externes, selon une approche dite de « multigestion ». Ainsi, le portefeuille du Fonds de dotation du Louvre est constitué de fonds d'investissement exposés à différentes classes d'actifs et sélectionnés en raison de la qualité et de la robustesse de leur gestion. Les équipes du Fonds de dotation se chargent de la sélection des supports ainsi que de l'allocation d'actifs.

En 2025, la mise en place de tarifs douaniers élevés aux Etats-Unis n’a pas empêché l’économie mondiale de continuer à croître. L’inflation a continué à refluer dans la majorité des pays développés, permettant à de nombreuses banques centrales de poursuivre leur assouplissement monétaire. Ces baisses de taux ainsi que l’engouement pour l’intelligence artificielle ont à nouveau permis aux marchés actions de progresser.

Ainsi, 2025 fut une année de hausse modérée pour les marchés actions : ainsi, si le MSCI Europe a affiché une hausse de +19,4% sur l’année, les actions américaines n’enregistraient qu’une performance de +3,6% (en EUR) et les actions japonaises affichaient une hausse de +7,8% (en EUR). Les actifs obligataires n’ont pas été des contributeurs majeurs à la performance en 2025 : les obligations européennes (gouvernementales et d’entreprises) affichaient ainsi une progression de +1,3% sur 2025.



En 2025, la performance du portefeuille s’établit à +10,69%. Depuis la mise en place de la gestion financière, la performance annualisée du fonds est de +6,15%. Cette performance de long terme est supérieure à l’objectif de rendement de 5% fixé à l’origine.

Au 31 décembre 2025, la valeur de marché du portefeuille s’élève à 412,2 millions d’euros, en hausse de 49,9 millions d’euros par rapport à la fin de l’exercice précédent. Cette progression est rendue possible par les 1,7 millions d’euros de nouveaux dons, le versement de 25 millions par le Louvre de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi, les 37,9 millions d’euros de revenus financiers et la variation de plus-values latentes (qui passent de 19,2 à 20,3 millions d’euros), desquels il convient de soustraire les frais de fonctionnement du fonds (1 194 179 €) et les versements du Fonds de dotation au musée du Louvre (14,3 millions d’euros).

	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Performance financière	+10,69%	+10,13%	+8,53%	-2,80%	+10,45%	+2,48%	+13,6%	-4,57%

Le poids d'actions cotées en portefeuille s'est situé en moyenne à 35,5% d'actions, évoluant entre 20,8% et 48,4% au cours de l'année 2025. Les actifs obligataires sont restés relativement stables en 2025 en raison d'une rémunération du risque-émetteur peu attractive. Les actifs illiquides (Private Equity et dette privée) ont continué à progresser au sein du portefeuille, contribuant à la performance globale.

Le Fonds de dotation du Louvre a déployé une stratégie d'investissement responsable combinant des exclusions sectorielles et une stratégie d'impact investing dans les domaines de l'éducation, des métiers d'art et de la restauration du patrimoine bâti et naturel en France.



Composition du portefeuille du Fonds de dotation du Louvre au 31 décembre 2025

Classes d'actifs	Sous-classes d'actifs	Poids
Actions		44,0%
	<i>Actions des Pays Développés</i>	28,7%
	<i>Actions des Pays Emergents</i>	4,7%
	<i>Actions non cotées (Infrastructures / Private Equity)</i>	10,6%
Obligations		36,1%
	<i>Obligataire Souverain et Crédit IG</i>	10,1%
	<i>Obligataire Crédit High Yield</i>	1,8%
	<i>Obligations des Pays Emergents</i>	3,2%
	<i>Obligations non cotées (dette privée, CLO)</i>	17,4%
	<i>Obligations indexées à l'inflation</i>	3,4%
Performance absolue		2,3%
Matières premières		1,5%
Monétaire	<i>Monétaire et liquidités</i>	30,4%

Gouvernance du Fonds de dotation

Le **conseil d'administration** du Fonds de dotation est paritaire : le musée du Louvre y est représenté à travers sa présidente-directrice, Laurence des Cars, ainsi que son administrateur général, Kim Pham, et sa directrice financière, juridique et des moyens, Marie Lacambre. Trois personnes qualifiées, externes au musée, sont également présentes au sein de cette instance : Hélène Reltgen, Bruno Crémel et Nicolas Sobczak (qui a intégré le conseil d'administration en mars 2025).

Le conseil d'administration s'est réuni trois fois en 2025.

Le **comité d'investissement** est composé de six experts de la gestion financière, nommés par le conseil d'administration. Il est présidé par Laurent Tignard. Son rôle est d'éclairer le conseil d'administration quant à la politique d'investissement à mettre en œuvre.

Le comité d'investissement s'est réuni quatre fois en 2025.

Le **directeur général** du Fonds de dotation, Philippe Gaboriau, est en charge de la gestion financière et du fonctionnement opérationnel du Fonds de dotation.



Résultat de l'exercice et frais de fonctionnement

Le résultat net de l'exercice est de 19,4 millions d'euros, impacté négativement par les 14,3 millions d'euros de versements en faveur du musée du Louvre, conformément aux normes comptables.

En plus de ce résultat net, il convient de prendre en compte le montant des plus-values latentes au 31 décembre 2025, qui est de 20,3 millions d'euros. Ces plus-values latentes n'entrent pas dans le résultat de l'année, conformément aux normes comptables en vigueur.

Les dépenses de fonctionnement pour l'exercice 2025 sont de 1 194 179 euros (soit un coût de fonctionnement de 0,29% du capital) et servent à couvrir les frais généraux, les salaires, les frais bancaires et les dépenses liées à la recherche de mécènes.

Les comptes annuels du Fonds de dotation du musée du Louvre sont certifiés par un commissaire aux comptes, KPMG. En 2025, le Fonds de dotation du Louvre a fait l'objet d'un contrôle de la part de la Cour des Comptes qui s'est conclu par un avis positif.



412 millions d'euros d'encours

5% du portefeuille dédié à
de l'investissement à impact

+6,15%
de performance
annuelle moyenne

90 mécènes et testateurs
en 2025

Plus de **212 millions €** de résultat
financier généré par le Fonds de
dotation du Louvre depuis sa création

45,5 millions € de dons et legs
reçus par le Fonds de dotation du Louvre
depuis sa création

0,29% de frais de
fonctionnement

29 fonds dédiés et
5 fonds collectifs

Près de **95 millions €** distribués au
musée du Louvre par le Fonds de dotation
depuis 2012



page 1 L'enlèvement des Sabines, de Jacques-Louis David © musée du Louvre
page 4 Torse d'Athlète du Diadumène © Fonds de dotation du Louvre
page 5 portrait de Mme Sophie Nanterme © Sophie Nanterme
page 5 portrait de Mme Alice Adoni © Alice Adoni
page 6 portrait de Juliette Récamier, de Jacques-Louis David © musée du Louvre
page 7 Gladiateur Borghese © musée du Louvre
page 9 plafond de l'antichambre d'Henri II – Les Oiseaux de Georges Braque © Louvre / Olivier Guadah
page 10 Carreaux otomans © 2025 musée du Louvre
page 11 décor d'une commode en laque européenne, de Pierre Macret © Musée du Louvre
page 12 jardin des Tuileries sous la neige © 2010, Musée du Louvre / Antoine Mongodin
page 13 accrochage des salles de peinture française XVII^{ème} © Musée du Louvre / Antoine Mongodin
page 15 Colonnade du Louvre © Musée du Louvre



fonds de dotation

www.dotation-louvre.fr

fondsdedotation@dotation-louvre.fr

01 40 20 67 99